

GT 21. Religiones afro-latinoamericanas: (cosmo)Políticas, ontologías e identificaciones en diásporas primarias y secundarias

Coordinadores: Alejandro Frigerio (CONICET), Ari Pedro Oro (Universidad de París III), Nahayeilli Juárez Huet (El Colegio de Michoacán)

- **SESIÓN 1. Miércoles 24 de 15:00 a 17:30 hs. Salón 107 Edificio central.**

1. *Umbanda online: los cursos de teología y su metaverso*

Bahía, Joana - (UERJ)

Resumen

En la década de 90, los practicantes de las religiones afrobrasileñas entraron en el universo digital, creando nuevas posibilidades on line. Hay sitios culturales, redes de casas tradicionales que conviven con páginas de comercio electrónico. Hay blogs de humor, líderes negros y blancos promoviendo sus libros e ideas, cursos sobre la producción del racismo estructural y alfabetización racial y muchos colectivos en el campo artístico. Existe el uso de apps y webs que ofrecen servicios como consultas online. Para algunos, la oferta de estos servicios se aleja del juego y de los rituales practicados en los terreiros (templos), mientras que para otros se trata de un nuevo modus operandi bajo webcams con el "piso del templo como actor principal". Mediadores de todo tipo están construyendo páginas web, foros, difundiendo material académico y religioso, tratando de estudiar cuestiones relacionadas con el universo afro-religioso. Sin embargo, inmersos en una diversidad de campos y teorías científicas, a menudo se preocupan por marcar los lugares del conocimiento en el mundo académico y el momento de la iniciación en la religión. Analizo los cursos umbanda on line y sus profesores, cómo definen lo que llaman teología, cosmologías, cómo describen las entidades y la reciente polémica sobre el templo afro metaverso y cómo manejaron la polémica en el espacio digital y interfaces entre ciencia y religión.

2. *Educación y salud de la espiritualidad en grupos religiosos africanos en Recife-PE*

Ferreira, Jamesson dos Santos - (UFPE/UNIBF)

Resumen

Esta investigación tiene como objetivo llamar la atención sobre los tratamientos para enfermedades y dolencias de los devotos del Candomblé que se encuentran hospitalizados y necesitan tratamiento y atención a través de la medicina integradora y tradicional de la religiosidad afrobrasileña de practicantes de religión de origen africano, en el Gran Recife – PE. Se pretende analizar y describir si los tratamientos propuestos por la medicina tradicional, propuestos por la religiosidad afrobrasileña, son practicados y respetados por los profesionales de la salud en pacientes que ingresan para tratamiento conservador en hospitales y Unidades de Atención de Emergencia-UPA. La investigación considera dos estudios de caso, donde dos personas que profetizan la religión Candomblé en Recife – PE, el primer caso clínico es un hombre blanco que fue hospitalizado con problemas respiratorios y los tratamientos médicos conservadores no estaban surtiendo ningún efecto, por lo que la dirección del El hospital autorizó a los familiares a utilizar la medicina

tradicional de la religión africana; en el segundo caso, una mujer negra, hospitalizada por un derrame cerebral y problemas cardiovasculares, también fue autorizada a ser tratada según los dogmas del Candomblé.

3. Taxonomías afrorreligiosas: Una aproximación a las clasificaciones morales de la vida religiosa.

Nahuel Carrone - (UBA)

Resumen

El objetivo de esta ponencia consiste en explorar las taxonomías que configuran la afrorreligiosidad en Argentina. Analizar el espectro afrorreligioso desde esta dimensión analítica, creemos, nos permite comprender los discursos de legitimidad que los actores cotidianamente construyen y los estilos de vida religiosa que los mismos convalidan. En este sentido, advertimos que existe un esfuerzo por categorizar las prácticas en un ámbito cultural religioso y que esto requiere, por parte de los actores, la producción de argumentaciones capaces de referenciar la identidad religiosa en un espacio afrorreligioso fragmentado.

Por medio del análisis de diversas trayectorias, veremos como la producción de la sacralidad establece discursos morales contrapuestos, positivos y/o negativos según los actores, que mutuamente se interpelan como formas de reafirmar y/o resistir, tanto prácticas establecidas como innovaciones litúrgicas que indefectiblemente generan variaciones en las formas en que se construyen las identificaciones y las manifestaciones religiosas. El valor otorgado a la tradición y la innovación; a la comunidad y la individuación, a la pureza y la degradación religiosa serán algunos de los ejes ordenadores de las clasificaciones religiosas, como también los principales espacios de disputas que adquieren las valoraciones morales.

4. Religiões afro-riograndenses: reminiscências de pesquisa

Ari Pedro Oro, Ari Pedro - (Universidade Federal do rio Grande do Sul)

Resumen

Considerando o arco temporal das duas últimas décadas do século XX e a primeira do século XXI - período em que realizei pesquisas de campo junto às religiões afro-brasileiras do Rio Grande do Sul - discorro nesta comunicação sobre cinco tópicos que naquele momento mobilizavam esse campo religioso gaúcho e que despertaram meu interesse de investigação. São eles: a presença de brancos nas religiões afro-riograndenses (multietnicidade); o ingresso de membros das religiões afro-riograndenses na Igreja Universal do Reino de Deus (“ex-pais de encosto”); a expansão da Linha Cruzada/Quimbanda (enigma da Quimbanda); fluxos afro-religiosos entre o Rio Grande do Sul e os países do Prata (transnacionalização afro-religiosa) e a mobilização política nesse meio religioso gaúcho (presença no espaço público).

- **SESIÓN 2. Jueves 25 de 11:30 a 13:00 hs. Salón 107 Edificio central.**

1. *A Pluralidade cultural nas escolas: As tensões entre o global e o local na formação das identidades*

Cabral, Bruna Marques - (Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro)

Resumen

O presente trabalho, buscará compreender o ensino de História e as práxis de saberes no chão das escolas públicas do Rio de Janeiro, sobretudo, as perseguições religiosas aos docentes e discentes de religiões afro-brasileira. Nesse sentido, discutiremos os problemas que os colégios públicos enfrentam, especialmente, na rede municipal de São João de Meriti (Baixada Fluminense) e na rede estadual do Rio de Janeiro, em virtude do desrespeito a diversidade cultural presente em nosso país, devido ao racismo estrutural intrínseco em nossa sociedade.

Embora, não tenhamos o propósito de criarmos um conceito definitivo, a partir de um lugar de ação tão determinado, buscaremos delinear um caminho aberto e saudável na prática do ensino de História e no combate ao autoritarismo vigente em nossa sociedade. Assim, proporemos o conceito: Identidades e afetos na periferia.

A escola pode ser um ambiente propício às mais diversas situações para a construção da identidade, seja pela fala, seja pelo silenciamento, pelas afirmações ou negações. As escolas possuem grande importância na constituição identitária dos estudantes, conforme se viabilizam condições para exclusão, inclusão, pertencimento, não pertencimento, mais complexas do que os binômios possam sugerir.

2. *Devoción, estética y política en la fiesta de Iemanjá en Argentina*

Frigerio, Alejandro - (UCA/CONICET)

Resumen

Las festividades dedicadas a Iemanjá en Argentina destacan como eventos de gran impacto dentro del calendario religioso afroumbandista. Reuniendo a miles de seguidores, estas celebraciones se despliegan a lo largo de la ribera de Quilmes en el Gran Buenos Aires, en diversas playas a lo largo del país y, en el caso en que aquí nos focalizaremos, en la playa más céntrica de Mar del Plata. Más allá de su propósito devocional hacia el orixá del mar, las celebraciones se convierten en una de las maneras en que los líderes religiosos ganan capital simbólico frente a sus pares mostrando su capacidad para convocar fieles, armar altares coloridos y realizar ceremonias cuya belleza es transmitida y visibilizada mediante las redes sociales. Sobre todo, representan una oportunidad crucial para los afroumbandistas en términos de ocupación del espacio público, ofreciendo un escenario donde no se ven estigmatizados por los medios de comunicación. Conscientes del valor de esta festividad como carta de presentación ante la sociedad, los afroumbandistas buscan, además, involucrar al Estado y obtener el reconocimiento de diversas autoridades públicas, lo que contribuiría a la legitimación de sus creencias.

3. *Reconfiguraciones de las religiosidades "afro" en México: representaciones, alteridad y nación.*

Juárez Huet, Nahayeilli - (CIESAS-peninsular)

Resumen

La presente ponencia ofrece un panorama general de los procesos multiescalares de circulación, y anclaje de las religiosidades “afro” en México, con especial énfasis en una de las variantes afrocubanas más extendidas en América Latina. Parto de algunas claves históricas y características del subsuelo cultural mexicano que permitieron su relocalización. En un segundo momento, muestro cómo estas religiosidades a pesar de representar una parte importante de la diversidad religiosa actual, a su vez, son construidas como una alteridad fuertemente estigmatizada y criminalizada. Finalmente, cierro con la reconstrucción de las condiciones sociohistóricas contemporáneas que han posibilitado que algunos símbolos y prácticas de estas religiosidades se entrecrucen con los procesos contemporáneos de etnización de las poblaciones afromexicanas.

4. *Umbandas: o racismo religioso nos espaços públicos de Campos dos Goytacazes - RJ*
Silva, Paulo H. P. - (Universidade Estadual do Norte Fluminense)

Resumen

Nesse trabalho buscamos nos aproximarmos das vivências das umbandistas nos espaços públicos em Campos dos Goytacazes - RJ. Em um primeiro momento, abordamos o período de invasão e destruição das terras dos povos originários de Abya Yala e o sequestro e escravização de povos nativos do continente africano para compreendermos as dinâmicas sociais, políticas, culturais, religiosas, etc. no Brasil. É nesse processo que religiões de matrizes africanas e indígenas serão perseguidas, aniquiladas e silenciadas. Esse movimento contra essas religiosidades será compreendido como racismo religioso devido ao seu caráter bélico (Nogueira, 2020). Considerando esses aspectos, nosso objetivo foi observar e analisar a presença do racismo religioso nos espaços públicos de Campos dos Goytacazes - RJ. Foi através de entrevistas semiestruturadas com pais e mães de santos da religião que conseguimos nos aproximar dessa dinâmica, podendo notarmos o movimento de modificações de suas práticas religiosas lincadas a esses locais. Também percebemos o movimento de imigração para cidades vizinha desses rituais, com intuito de se esquivarem do racismo religioso presente na cidade. O cenário bélico de Campos dos Goytacazes com as Umbandas influencia para que o movimento de resistência e re-existência seja contínuo. Buscando modos de manter viva suas religiosidades e tradições.

5. *¡Papa legba, ouvre baye pou mwen, ago eh!": aproximaciones etnográficas sobre los indicios del vudú haitiano en la región de Los Lagos, norpatagonia de Chile.*
Saldívar, Juan - (Universidad Arturo Prat)

Resumen

El artículo muestra reflexiones fenomenológicas a partir de una etnografía-narrativa sobre las experiencias de ensoñación que manifiestan jóvenes latinoamericanos residentes entre los años 2020-2023 en áreas urbanas de la región de Los Lagos, ciudades localizadas en la norpatagonia de Chile, a objeto de comprender las dimensiones culturales de la vida migrante y sus representaciones simbólicas asociadas con el mundo de los sueños. La metodología propuesta es, en un primer momento, pensada desde una etnografía especular que dialogaba con la interdisciplina, sobre todo en la elaboración de talleres participativos, los cuales permitieron la exploración del objeto de estudio desde las subjetividades como prácticas culturales que

fueron narradas a través de la descripción densa. Los resultados muestran cómo las prácticas oníricas y las experiencias de ensoñación donde los sujetos interpretan sus experiencias vividas, se asociaban con la proyección de los significados migratorios en torno a sus estadías, deseos y demandas en Chile. Los aportes que hace este trabajo a los estudios migratorios son, precisamente, un tipo de conocimiento nuevo sobre las formas en las que los sujetos se relacionan e interaccionan en espacios de anclaje donde proyectan parte de sus experiencias basadas en el afrontamiento a los nuevos lugares de residencia, representaciones que bien pueden comprenderse como significados de la nostalgia, estados nerviosos y temores asociados con lo desconocido.

El artículo muestra reflexiones fenomenológicas a partir de una etnografía-narrativa sobre las experiencias de ensoñación que manifiestan jóvenes latinoamericanos residentes entre los años 2020-2023 en áreas urbanas de la región de Los Lagos, ciudades localizadas en la norpatagonia de Chile, a objeto de comprender las dimensiones culturales de la vida migrante y sus representaciones simbólicas asociadas con el mundo de los sueños. La metodología propuesta es, en un primer momento, pensada desde una etnografía especular que dialogaba con la interdisciplina,

sobre todo en la elaboración de talleres participativos, los cuales permitieron la exploración del objeto de estudio desde las subjetividades como prácticas culturales que fueron narradas a través de la descripción densa. Los resultados muestran cómo las prácticas oníricas y las experiencias de ensoñación donde los sujetos interpretan sus experiencias vividas, se asociaban con la proyección de los significados migratorios en torno a sus estadías, deseos y demandas en Chile. Los aportes que hace este trabajo a los estudios migratorios son, precisamente, un tipo de conocimiento nuevo sobre las formas en las que los sujetos se relacionan e interaccionan en espacios de anclaje donde proyectan parte de sus experiencias basadas en el afrontamiento a los nuevos lugares de residencia, representaciones que bien pueden comprenderse como significados de la nostalgia, estados nerviosos y temores asociados con lo desconocido.

La presente ponencia muestra reflexiones etnográficas sobre los indicios del vudú haitiano en ciudades intermedias de la región de Los Lagos, Norpatagonia de Chile. Se muestran cinco ejes de discusión: 01) intensidad de la migración haitiana hacia Chile que desde el año 2010 hasta la actualidad han logrado visibilizar la presencia de prácticas culturales y religiosas de origen; 02) estos desplazamientos han diseñado estrategias creativas de asentamiento, tales como la acción colectiva, la formación de comunidades, la re-significación de la noción de hogar, la circulación de objetos y la extensión de mercancías en lugares donde se encuentran instalados; 03) visibilización del vudú a través de redes sociales, medios de comunicación y de boca en boca como estrategias de popularización religiosa; 04) efervescencias entre jóvenes chileno(as) que buscan soluciones en sistemas alternativos de creencias; 05) experiencias oníricas, relaciones ontológicas y dimensiones culturales de la nostalgia entre participantes haitianos de primera y segunda generación que se reencuentran con antiguas tradiciones y prácticas en contextos transnacionales.

- **SESIÓN 3. Jueves 25 de 15:00 a 17:30 hs. Salón 107 Edificio central**

1. ***Masina Cigana: Identidade, Pertencimento étnico e Performance em uma análise sobre representações do Povo Cigano na Umbanda***

Da Silva, Jéssica Nunes - (PPGAS/UFRGS)

Resumen

Os povos ciganos estão presentes no Brasil desde o período da colonização. No âmbito de uma história oficial, entretanto, tal presença não encontrou contrapartida imediata: até a primeira década do século XXI, sua história carecia de registros precisos, constituindo-se, de um lado, pela escassez de dados historiográficos, e de outro, pela alusão a um imaginário romantizado, sendo envolta a figura dos ciganos em mistérios e temores (Karpowicz, 2018; Goldfarb et al., 2019; Nascimento et al., 2023). Os impactos deste duplo movimento são inúmeros, e têm sido objeto de atenção das Ciências Sociais brasileiras nas últimas duas décadas. No presente trabalho, objetiva-se refletir sobre a permeabilidade deste imaginário a partir da representação do Povo Cigano na Umbanda, atentando-se às dinâmicas específicas mobilizadas no interior de uma Tsara/Tenda Espiritual Cigana localizada na cidade de Porto Alegre/RS. A narrativa apresentada confere ênfase à categoria de “ciganos espirituais”, tomada para representar as entidades espirituais recebidas pelos médiuns presentes neste espaço religioso. Como contrapartida a tal alcunha, está a noção de “ciganos de etnia”, ou “ciganos verdadeiros/de sangue”, para designar aqueles indivíduos cujo pertencimento étnico está vinculado aos povos ciganos. Através da etnografia em uma Tsara na qual estas duas categorias (antagônicas e complementares) se fazem igualmente presentes, busca-se problematizar a relação entre ambas, do modo como se desvelam pela via religiosa. Trata-se de compreender, por meio da imersão em uma Masina Cigana (sessão de trabalho espiritual), de que modo determinados símbolos associados à cultura cigana são empregados para conformar tais expressões ritualísticas, delineando identidades e evocando legitimidade cultural e/ou religiosa em níveis e espaços diversos.

2. *El poder de las “calabazas” en el fran Ginen del Arte ritual del Vodú haitiano*
Effenberger, Wolfgang - (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM)

Resumen

Al principio de los años XX los especialistas rituales del vodú haitiano, los hougan o manbo solían decorar las calabazas (kwi) huecas y secas que utilizaban para llevar ofrendas a diversos lwa durante las ceremonias. André Pierre elevó este proceso decorativo cuyas calabazas pintadas que representaban a varias loas fueron adquiridos por coleccionistas de arte. Sucede que ya a mediados de los 80 las calabazas pintadas se encontraban más en las estanterías de coleccionistas que en los patios ceremoniales del vodú. Inspirado en el arte hecho en jícaras o calabazas de los wixarika (huicholes) que con respecto a la jícara ritual diferencian entre jícaras-efigie y jícaras votivas con la particularidad que las jícaras efigies de las deidades huicholes nunca se depositan porque son la materialización de los antepasados. Solo las jícaras votivas se usan para realizar ofrendas. Además, encontramos la jícara comercial. Estas son más lúcidas que las que se usan en los rituales y en los templos. No obstante, en los tres casos podemos constatar cierta agencia derivada de su estatuto ontológico como seres vivos cuya moldeabilidad permite su múltiple uso. De ahí, partiendo de la hipótesis que las calabazas del vodú haitiano también figuran ser calabazas efigies, en esta ponencia quisiera reconstruir parcialmente la agencia ritual de las calabazas y enfocarme sobre todo en el devenir de la agencia de las calabazas para esbozar una posible respuesta a la pregunta si encontramos una ambivalencia ontológica similar a la presente en el arte hecho en jícaras o calabazas de los wixarika.

3. *As performances de um grupo de toque em rituais afro-religiosos na região metropolitana de Porto Alegre.*

Lopes, Taiane Naressi - (UFRGS)

Resumen

Nesta apresentação compartilho e reflito sobre a experiência de participação em rituais de Quimbanda acompanhando o grupo musical “Toque de Raiz”, localizado na cidade de Taquara-RS e que atende a região. Abordo, também, sobre a trajetória dos tamboreiros, o surgimento do grupo, e suas atuações em três festas de Quimbanda. O foco analítico reside na importância das articulações e das relações estabelecidas entre tamboreiros e participantes dos rituais bem como a preeminência dos tamboreiros na mediação entre o mundo físico e o espiritual.

4. *Ilú - reflexões sobre o fazer audiovisual antropológico*

Mendes, Jeferson Bossoni - (PPGAS/UFRGS)

Resumen

Esta comunicação busca refletir sobre o documentário Ilú (Brasil, 2021) realizado no âmbito da Oficina Especial de Audiovisual do NUPEPA/IMARGENS-ICNOVA/LAPS para o NAVISUAL-PPGAS/PGDR-UFRGS e que partilha a autoria com Walter Mello Ferreira e a realização com o Centro Cultural Mestre Borel - Ponto de Cultura e Memória. Ilú acompanha a construção artesanal de um tambor bi-membranofônico do Batuque Gaúcho. Ao fabricá-lo o alabê (tamboreiro) atualiza o que aprendeu com o pai - Mestre Borel – revelando que não está fazendo apenas um objeto. Está trazendo ao mundo outra alteridade. Outros entes povoam o cosmo afro-diaspórico no Cone Sul latino-americano, desdobrando lugares preenchidos de humanos, não-humanos, suas diferenças, relações e trocas. Nesta comunicação elenco alguns aspectos técnicos e do trabalho coletivo do audiovisual, exploro as relações de humanos e não-humanos em Ilú e finalizo trazendo reflexão ética relativa ao audiovisual e uma proposta epistemológica no sentido de diminuir assimetrias. Hospedado em <https://www.youtube.com/watch?v=JPtpvyE6j6k> Ilú foi selecionado para a Mostra Visual do 47º Encontro da ANPOCS (18 a 20 de outubro de 2023), para o 11º FIFER-Festival Internacional do Filme Etnográfico do Recife (20 a 25 de agosto de 2023) e para o VII Congresso da ALA-Associação Latino-americana de Antropologia (11 a 15 de março de 2024).